

ЛИСТ ТВОРЧЕСТВА

I. Вспомните, когда вы в первый раз влюбились. Возможно, это произошло в детском саду или в 3 классе? А если это чудо с вами еще не случилось, может быть, вы вспомните о своих чувствах к маме?

Опишите, что вы чувствовали в этом состоянии. Расскажите соседу по парте, что вы понимаете под словом «ЛЮБОВЬ».

II. Запишите на строке крупно слово «ЛЮБОВЬ».

Попробуйте подобрать к нему и записать в таблицу:

а) эпитеты и поделитесь ими с соседом по парте,

б) ассоциации и тоже озвучьте их.

а) эпитеты к слову «ЛЮБОВЬ»	б) ассоциации со словом «ЛЮБОВЬ»

Читаем вслух каждый свои слова и, если захочется, заимствуем что-либо друг у друга, записываем в таблицу особенно пришедшиеся по душе и настроению ассоциации, придуманные другими. НЕ ПОВТОРЯЕМСЯ!

Прослушайте, прочитайте друг другу художественные тексты разных авторов о любви и, если посчитаете нужным, запишите какие-либо слова, выражения и ассоциации, добавив их к уже имеющимся.

III. «Построение знаний»

1. Дома вы прочитали рассказы И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Качели». Можете прочитать их еще раз и выбрать тот, который кажется вам самым «бунинским», наиболее полно воплощает концепцию любви Бунина.

2. Работа в парах или индивидуально (по желанию) – выписываем из своих – выбранных - текстов Бунина слова, образы, мысли, темы, «вечные вопросы» – все, что приходит в голову при чтении, что кажется важным для понимания смысла выбранного рассказа и художественного мира Бунина в целом.

3. Групповая работа

Те, кто выбрал тексты №№ 2, 3 - 1 группа («любовь и жизнь»).

Те, кто выбрал текст № 1 - 2 группа («любовь и смерть»).

а) Обсуждаем тексты в группах, отвечая на вопрос: почему именно этот рассказ наиболее полно воплощает «бунинскую» концепцию любви, какие важные черты поэтики Бунина в нем отражены (по ходу обсуждения можно дополнить свои записи).

[illegible]

б) Знакомимся с отзывами о Бунине ученых-литературоведов и соотносим их со своим видением Бунина (можно также отметить (каждый для себя) совпадение или несогласие). Обмениваемся мнениями с членами группы.

в) Дискуссия: кто-либо от имени каждой группы формулирует общее мнение о выбранном тексте, остальные (желающие) добавляют, отвечают на вопросы от «противоположной» группы. По ходу дискуссии можно записать какие-либо ассоциации, ключевые слова и образы, формулировки, прозвучавшие как от имени своей группы, так и от других.

IV. Создание основного текста.

1. Из всех своих записей, связанных с малой прозой Бунина, **выбираем одно слово или словосочетание**, которое станет **названием** вашего собственного текста.

2. Пишем - каждый свой - итоговый текст-эссе. Пишите, о чём хотите, о том, что ближе лично вам: о «своём» Бунине, о его рассказе, просто о любви. Используйте накопленный лексический материал.

3. Читаем вслух каждый свой текст.

V. Рефлексия: каждый отвечает на вопросы по кругу:

Что пережито, почувствовано в процессе мастерской? Какие этапы были наиболее трудными? Какие ощущения были самыми сильными и (или) интересными?