Технология "Мастерская творческого письма"

"Теория" мастерской: опора на ассоциативное мышление, формы самостоятельной умственной и учебной деятельности

Законы мастерской

1. **S=S,** все талантливы
2. Неопределенность заданий, стимулирующая творчество (не отвечать на вопросы, не уточнять, как поняли, так и действуйте). Каждый раз – ситуация выбора. В одной из таких ситуаций может произойти «разрыв», озарение, творческий взлет.
3. Каждый имеет право на свою позицию, никакой критики друг друга, доброжелательная атмосфера, искать, за что похвалить чужую работу.
4. Мастер не проявляет никаких эмоций по поводу услышанного, сам работает, как все.
5. Чередовать индивидуальную и коллективную работу (на этапе рефлексии можно выяснить, кому как легче).
6. Никакого насилия, не заставлять говорить, читать свои тексты и т.п.

Алгоритм мастерской

1.Индуктор ***(апелляция к ассоциативному и образному мышлению, толчок к творчеству).*** Он должен быть а) неожиданен, б) личностно значим, прожит.

(Социализация: рассказываем каждый вслух свое воспоминание.)

П. Деконструкция, разрушение целостности мира (это работа с материалом – словом, рисунком, звуком и т.д.). Это м.б.

1. ***Запишите ассоциации*** к слову
2. ***"Поиграйте" со словом***

(***Социализация: читаем вслух*** каждый свои слова и, если захочется, заимствуем что-либо друг у друга, записываем особенно пришедшиеся по душе и настроению ассоциации, придуманные другими.)

3. ***Послушайте тексты*** разных авторов и, если захочется, запишите какие-либо слова, выражения и ассоциации, добавив их к уже имеющимся.
4. ***Групповая работа.*** Выбираем по одному тексту на группу, обсуждаем каждая группа свой текст, отвечая на какие-либо поставленные Мастером вопросы
5. ***Социализация - диалог:*** кто-либо от имени каждой группы формулирует свое мнение, остальные (желающие) добавляют, отвечают на вопросы от «противоположной» группы. По ходу дискуссии можно записать какие-либо ассоциации, ключевые слова и образы, формулировки, прозвучавшие как от имени своей группы, так и от других.
6. Индивидуально: из этих записей ***выбираем несколько ключевых***, самых ярких для нас ***слов***, затем ***одно слово***, которое станет ***названием*** основного текста, «играем» с ним – создаем слова из его букв, созвучные, рифмующиеся и т.п.

Ш. Реконструкция – ***создание своих текстов***

(Социализация: читаем каждый свой текст)

1V Рефлексия: каждый отвечает на **вопросы:**

- Что пережито, почувствовано в процессе мастерской, какие ощущения были самыми сильными и (или) интересными
- Какие этапы были наиболее трудными
- На какой ступеньке Вы находитесь:

- Работать было легко и интересно
- Испытывал незначительные затруднения (какие?)
- Работать так пока трудно
- Работать трудно, но интересно

Плюсы технологии

- развитие творческих способностей, воображения, ассоциативного мышления,
- развитие речи,
- повышение интереса к предмету и к художественному тексту, его анализу,
- навыки ассоциативного анализа текста,
- коммуникативные навыки (работа в группе).

Материал С.Л. Каганович